

A FRANCIS PLANTÉ



II^{me} CONCERTO

Pour PIANO

Avec accompagnement d'Orchestre

PAR

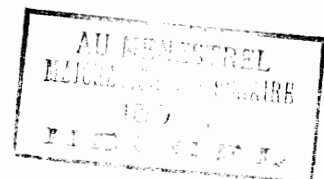
Ch.=M. WIDOR

Op. 77

Partition d'orchestre.	<i>Prix net</i> 25 fr.
Parties séparées d'orchestre.	— 40 »
Chaque partie supplémentaire.	— 2 »
Piano principal.	— 5 »

Piano principal et réduction de l'orchestre pour 2^e Piano, net 10 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie},
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel & C^{ie}, 1905, 1906



2^{me} CONCERTO

à FRANCIS PLANTÉ

CH.-M. WIDOR

Op.77.

I

Allegro con moto (♩=120-126)

2^d PIANO
Réduction de
l'Orchestre

2

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sfz*. A box containing the number '2' is located at the top right of this system.

Musical notation system 2, continuing the piece. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands. Dynamics include *sfz* and *sf*.

3

Musical notation system 3, marked with a box containing the number '3'. It features a prominent *ff* dynamic in the right hand and *sf* in the left hand. The system concludes with a *p* dynamic.

Musical notation system 4, featuring intricate chordal patterns and melodic fragments. Dynamics include *sf* and *p*. A triplet of eighth notes is visible in the right hand.

Musical notation system 5, the final system on the page. It includes trills (*tr*) and a triplet in the right hand. The system ends with the word *segue* in the right hand.

4

(♩ = 108)

segue a Tempo

5

Poco più largo (♩ = 92)

ma poco a poco più agitato.

6

Tempo 1^o

7

8

Poco meno vivo

9

a Tempo

8 11

p *sf* *sf*

p *sf*

Tranquillamente

pp *pp*

poco a poco

pp

11 **Tempo I?**

ff *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

8 3 3 3

ff

8

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. A bracket with the number 8 spans the first four measures of the lower staff.

sf

sf

sf

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* are used in the first, second, and third measures.

12

ff

sf

sf

sf

p

segue

3/4

3/4

This system begins with a boxed measure number 12. It features two staves with a 3/4 time signature. The upper staff contains triplets and slurs, with dynamic markings of *ff*, *sf*, *sf*, and *sf*. The lower staff also has triplets and slurs. The system concludes with a *p* dynamic marking and the word *segue*. The time signature changes to 3/4 at the end.

segue

a Tempo

pp

This system starts with the word *segue* and the tempo marking *a Tempo*. It consists of two staves with a 3/4 time signature. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the third measure.

cresc.

sf

p

This system continues with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *cresc.*, *sf*, and *p* are used throughout the system.

13 (♩ = 92) Poco più largo, ma poco a poco più agitato.

Musical score for measure 13, piano and bass staves. The piano part features a complex melodic line with many accidentals and slurs, while the bass part provides a steady accompaniment. Dynamics include sf and f.

segue **14** a Tempo, vivo *segue*

Musical score for measure 14, piano and bass staves. The piano part has a more active melody with slurs and dynamics like fp, ff, p, and pp. The bass part continues with a rhythmic accompaniment.

a Tempo **15** Allegretto (♩ = 108) rit.

Musical score for measure 15, piano and bass staves. The piano part has a melodic line with slurs and dynamics like p and pp. The bass part has a rhythmic accompaniment with some chords. A 'rit.' marking is present.

8 *Con fuoco* Poco a poco animato *ff*

Musical score for measure 16, piano and bass staves. The piano part features a more active melody with slurs and dynamics like sf and ff. The bass part has a rhythmic accompaniment. A 'Con fuoco' marking is present.

8 ritard. a Tempo

Musical score for measure 17, piano and bass staves. The piano part has a melodic line with slurs and dynamics like ff and sf. The bass part has a rhythmic accompaniment. A 'ritard.' marking is present.

II

Andante (♩ = 69)

PIANO

mf cantabile molto

16

rit. a Tempo

17

18

segue a Tempo

Musical score for measures 18-19. The piece is in a minor key. Measure 18 features a piano (*pp*) texture with a 7-measure rest in the bass line. Measure 19 continues the texture with a piano (*p*) dynamic.

19

Poco più animato

Musical score for measures 19-20. Measure 19 is marked *pp* and features a 7-measure rest in the bass line. Measure 20 is marked *p* and includes a triplet in the treble line.

20

Musical score for measures 20-21. Measure 20 features a piano (*p*) dynamic and a triplet in the treble line. Measure 21 is marked *cresc.* and features a forte (*sf*) dynamic.

Poco allargando

Musical score for measures 21-22. Measure 21 is marked *f* and includes a *cresc.* marking. Measure 22 is marked *sf* and features a 7-measure rest in the bass line.

poco rit.

Musical score for measures 22-23. Measure 22 features a piano (*pp*) dynamic and a 7-measure rest in the bass line. Measure 23 is marked *poco rit.* and features a 7-measure rest in the bass line.

21 Tempo 1^o

pp dolcissimo

8

3

22

8

sf

sf

8

sf

a piacere

8

pp

pp

10

a piacere Allegro (♩=104-108)

23

8

p

First system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The music continues with intricate patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. This system includes fingering numbers '8' and '1' above notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. A measure number '24' is enclosed in a box above the treble staff. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The music is characterized by frequent accents and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. This system features a dense texture with many chords and beamed notes, including dynamic markings like *sf* (sforzando).

Meno mosso

25

First system of musical notation, measures 25-26. Treble and bass clefs. Treble clef starts with a *p* dynamic. The music features flowing eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

Second system of musical notation, measures 27-28. Treble and bass clefs. Treble clef continues with flowing eighth notes. Bass clef has a *p* dynamic at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 29-30. Treble and bass clefs. Treble clef has a *f* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. The system ends with a double bar line.

26

Fourth system of musical notation, measures 31-32. Treble and bass clefs. Treble clef has an 8-3 triplet and a *ff* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 33-34. Treble and bass clefs. Treble clef has an 8-3 triplet and a *p* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic and a *p* *dimin.* dynamic. The system ends with a double bar line.

27

Sixth system of musical notation, measures 35-36. Treble and bass clefs. Treble clef has a *pp* dynamic. Bass clef has a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line.

28

pp cantabile

Musical score for measures 28-31. The piece is in a minor key. The first two measures (28-29) are marked *pp* and feature a tremolo in the right hand. The tempo is marked *cantabile*. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings, and phrasing slurs.

p

Musical score for measures 32-35. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings, and phrasing slurs.

Musical score for measures 36-40. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings, and phrasing slurs.

29

f

Musical score for measures 41-45. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings, and phrasing slurs.

a piacere pp

Musical score for measures 46-50. The piece concludes with a piano (*pp*) dynamic and the instruction *a piacere*. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings, and phrasing slurs.

segue

30 a Tempo

Musical score for measures 30-31. Measure 30 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 31 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

Musical score for measures 32-33. Measure 32 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 33 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

31

Musical score for measures 34-35. Measure 34 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 35 features a fortissimo (*f*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

Musical score for measures 36-37. Measure 36 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 37 continues with a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

Più vivo

32 (♩ = 116)

Musical score for measures 38-39. Measure 38 begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 39 continues with a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

The second system continues the piece with a *cresc.* marking in the first measure. It features more complex textures with triplets and a forte (*ff*) dynamic in the final measure. The bass staff has a steady accompaniment.

The third system begins with a boxed measure number '33'. It is characterized by a series of accented chords in the treble staff, marked with *sf* (sforzando), over a simple bass accompaniment.

The fourth system shows a dynamic progression from *sf* to *fp* (fortissimo piano) and then to *ff* (fortissimo). The treble staff has more active melodic lines, while the bass staff remains accompanimental.

The fifth system concludes with a *p* (piano) dynamic, followed by a *dimin.* (diminuendo) section, and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The treble staff has a more melodic focus here.

segue **35** a Tempo

pp

3

First system of musical notation, measures 35-40. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. A dynamic marking of *pp* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

segue

a Tempo

rit.

36

(♩ = 108)

pp

pp

Second system of musical notation, measures 41-46. It consists of two staves. The music continues with piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. A tempo marking of *rit.* (ritardando) is indicated. A tempo of $(\text{♩} = 108)$ is specified. A dynamic marking of *pp* is also present.

pp

Third system of musical notation, measures 47-52. It consists of two staves. The music continues with piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of musical notation, measures 53-58. It consists of two staves. The music continues with piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

poco

Fifth system of musical notation, measures 59-64. It consists of two staves. The music continues with piano accompaniment. A dynamic marking of *poco* is present.

37

Musical score for measures 37-38. The system consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line has lyrics: "a - poco - cre - scen - do". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

38

Musical score for measures 38-39. This system shows the piano accompaniment for measures 38 and 39. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has a more complex, moving bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of measure 38.

Musical score for measures 39-40. This system shows the piano accompaniment for measures 39 and 40. The right hand features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 39.

39 (♩ = 120)

Musical score for measures 39-40. This system shows the piano accompaniment for measures 39 and 40. The right hand has a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of measure 39. The tempo marking $\text{♩} = 120$ is indicated.

Musical score for measures 40-41. This system shows the piano accompaniment for measures 40 and 41. The right hand has a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 40. The tempo marking *Allargando* and the instruction *vdll* are present at the end of the system.

a Tempo

40

Musical score for measures 40-41. Measure 40 begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 41 continues with similar textures, including a fermata over a chord in the right hand.

41

Musical score for measures 42-43. Measure 42 features a *sf* (sforzando) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a more active accompaniment. Measure 43 continues with similar textures, including a *sf* dynamic.

Musical score for measures 44-45. Measure 44 features a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a more active accompaniment. Measure 45 continues with similar textures, including a *p* dynamic.

Musical score for measures 46-47. Measure 46 features a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a more active accompaniment. Measure 47 continues with similar textures, including a *p* dynamic.

42

Musical score for measures 48-49. Measure 48 features a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a more active accompaniment. Measure 49 continues with similar textures, including a *sf* (sforzando) dynamic.

Poco ritenuto *a Tempo*

This system begins with a piano introduction marked with a fermata. It then transitions into a section marked *Poco ritenuto*, followed by a section marked *a Tempo* which includes triplet figures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *v* (accents).

This system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics, including *pp* (pianissimo).

45

cresc.

This system starts with a boxed measure number **45** and a *cresc.* (crescendo) marking. It features complex piano textures with many notes and dynamic markings like *p* (piano) and *pp*.

ff *sf*

This system features a *ff* (fortissimo) dynamic and a triplet figure. It continues with complex piano textures and dynamic markings like *sf* (sforzando).

poco allargando *a Tempo*

This system includes a *poco allargando* (slowing down) section followed by an *a Tempo* section. It features complex piano textures and dynamic markings like *sf*.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES. ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun	3 »
— La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chan- tantes.	4 »
L. AIMON. — <i>Abécédaire musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques	15 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-S. BACH. — <i>Études en octaves</i> , édition instructive de I. PHILIPP.	3 »	— Les 24 études réunies.	25 »	— Esquisses musicales, 42 études de style.	1 »
— <i>Préludes et fugues doigtés</i> , par L. LACOMBE.	3 »	F. GODEFROID. <i>L'école chantante du piano</i> : 4 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-L. BATTMANN. Op. 100. <i>Premières études avec pré- ludes pour les petites mains</i> (F.)	3 »	2 ^e livre. 45 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains. Deux suites, chaque.	3 »	3 ^e livre. 42 études caractéristiques (M.D. à D.)	4 »	— Esquisses musicales, 42 études de style.	1 »
M. BERGSON. Op. 60. <i>Nouvelles études caractéris- tiques</i> (A.D. à D.)	6 »	A. GORIA. Op. 63. <i>Six grandes études artistiques</i> , style et mécanisme (A.D.)	8 »	A. PÉRILHOU. <i>Études dans le style lié</i> (préludes et pièces), (M.D.)	4 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. <i>Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon</i> , exercices chantants en forme de duettinos	5 »	— Op. 72. <i>Le pianiste moderne</i> . 12 études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en 2 séries, chaque.	7 »	J. PISCHNA. <i>Exercices progressifs</i> , nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	3 »
— <i>L'art de l'accompagnement appliqué au piano</i> , pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	JOSEPH GREGOIR. <i>École moderne du piano</i> : Op. 161. <i>Études progressives</i> , moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- meros, chaque.	3 »	— <i>Le Petit Pischna</i> , études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP.	3 »
PAUL BERNARD. Op. 56. <i>Style et Mécanisme</i> : 42 études caractéristiques, 4 suites, chaque.	2 50	— Op. 89. <i>Grandes études difficiles</i> , 21 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	I. PHILIPP. <i>Anthologie pianistique</i> , collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue special.)	4 »
— Le recueil complet.	7 »	AD. HENSELT. <i>Exercices préparatoires</i> , édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »	— <i>Études choisies de CH. CZERNY</i> , édition instructive avec notes et variantes :	5 »
SIXES BULL. <i>Bibliothèque des jeunes pianistes</i> : — 1 ^{er} vol. Op. 90. <i>Vingt-cinq études mignonnes</i> , très faciles.	4 »	J.-CH. HESS. <i>Étude journalière</i>	85 »	1. <i>Études de vélocité</i>	5 »
— 2 ^e vol. Op. 95. <i>Vingt-cinq études récréatives</i> , faciles.	4 »	H. HEUGEL. <i>Méthode de piano</i> , analytique et progres- sive.	8 »	2. <i>Exercices et études en doubles notes</i>	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. <i>Vingt-cinq études de genre</i> , petite moyenne force.	4 »	F. HILLER. Op. 15. 25 <i>Grandes études d'artiste</i> , dédiées à Meyerbeer	8 »	3. <i>Exercices et études pour les 2 mains réunies</i>	7 »
— 4 ^e vol. Op. 100. <i>Vingt études pittoresques</i> , moyenne force.	5 »	1 ^{re} suite.	1 »	4. <i>Exercices et études d'octaves et de staccato</i> (A.D. à D.)	7 »
— 5 ^e vol. <i>Première heure d'étude</i> , exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité (A.F.)	5 »	2 ^e suite.	80 »	5. <i>Exercices et études pour la main gauche</i> (A.D. à D.)	5 »
— 6 ^e vol. Op. 102. <i>Les Doigts agiles</i> , vingt-cinq études de petite vélocité.	4 »	3 ^e suite.	90 »	6. <i>Exercices et études pour le trille</i>	4 »
— 7 ^e vol. Op. 178. <i>Vingt petits préludes</i> (F.)	3 50	4 ^e suite.	70 »	7. <i>Exercices universels</i>	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. <i>Les Petites concertantes</i> (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	5 ^e suite.	50 »	— <i>Études en octaves</i> , d'après J.-S. BACH.	3 »
— 9 ^e vol. Op. 180. <i>Les Petites concertantes</i> (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	6 ^e suite.	80 »	— 45 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive.	4 »
J. CAZENAUD. <i>Études caractéristiques</i> (M.D.)	6 »	J.-N. HUMMEL. <i>Exercices journaliers</i> , édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	4 »	— 20 études de vélocité	4 »
FELIX CAZOT. <i>Méthode de piano</i> : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	KALKBRENNER (FR.) Op. 108. <i>Méthode complète de piano</i> , 2 ^e édition	8 »	— 20 nouvelles études de vélocité	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	4 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée, par I. PHILIPP. édition instructive.	6 »
— Les deux parties réunies.	10 »	— Gammes dans toutes les positions	1 25	— Exercices de moyenne force	6 »
CH. CHAULIEU. <i>L'Indispensable</i> , manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer- cices.	7 »	— Op. 20. <i>Études dédiées à Clementi</i>	3 20	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instruc- tive.	4 »
F. CHOPIN. Op. 10. <i>Grandes études</i> (1 ^{er} livre)	2 90	— Op. 88. <i>Vingt-quatre préludes</i>	3 »	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. (A.D. à D.)	3 »
— Op. 25. <i>Grandes études</i> (2 ^e livre)	2 90	— Op. 126. <i>Deux études préparatoires</i>	1 30	— Exercices de virtuosité	3 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque.	1 40	— Op. 161. <i>Deux autres études préparatoires</i> (A.D. à D.)	1 65	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (F. à M.D.)	6 »
— 3 études	0 70	— Op. 169. <i>Vingt études progressives</i>	1 55	— Exercices journaliers, de J. N. Hummel, édition instruc- tive avec notes et variantes (A.D. à D.)	4 »
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »	KESSLER. <i>Études</i>	8 »	— Exercices progressifs de J. Pischna, édition instructive avec notes et variantes.	3 »
J.-B. CRAMER. <i>Études pour le piano</i> (2 ^e livre)	4 80	KLEMCZYNSKI. Op. 30. <i>Les encouragements de l'étude</i> , 2 suites de récréations, chaque.	2 »	— Exercice technique quotidien	3 »
CH. CZERNY. <i>Études choisies</i> , édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP :	5 »	— Op. 31. 31 <i>Petites études mélodiques</i> en 2 suites, chaque.	2 »	— La gamme chromatique	2 »
1. <i>Études de vélocité</i> (M.D. à A.D.)	5 »	A. KONTSKI. Op. 77. <i>Fleurs mélodiques</i> , 42 études caractéristiques, 2 livres, chaque.	3 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna	3 »
2. <i>Exercices et études en doubles notes</i> (A.D. à D.)	5 »	— Op. 105. <i>Le Berquin du Piano</i> , exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et à 4 mains (T.F. à M.D.)	4 »	— 80 Problèmes techniques et leur solution	6 »
3. <i>Exercices et études pour les 2 mains réunies</i> (A.D.)	5 »	KOSZUL. <i>Préludes</i> , 2 livres, chaque.	4 »	— Quelques exercices faciles, Op. 33	3 »
4. <i>Exercices et études d'octaves et de staccato</i> (A.D. à D.)	7 »	THÉODORE LACK. <i>Cours de piano de M^{lle} Didi</i> (op. 85) : Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes	1 »
5. <i>Exercices et études pour la main gauche</i> (A.D. à D.)	5 »	Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	— Livre II. Exercices techniques.	1 »
6. <i>Exercices et études pour le trille</i>	4 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	H. ROSELLEN. <i>Méthode élémentaire</i>	7 »
7. <i>Exercices universels</i>	5 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	5 »
— Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	90 »	Préludes de M ^{lle} Didi	3 50	G. ROSSINI. <i>Études, exercices, variations</i>	10 »
— La 4 ^e livraison	1 40	L. LACOMBE. Op. 10. <i>Six études de style et de méca- nisme</i>	3 »	A. RUBINSTEIN. <i>Exercices</i> , édition annotée par I. PHILIPP.	6 »
— 31. <i>Études élémentaires pour commençants</i> , en 2 livres, chaque.	1 20	— <i>Preludes et Fugues de Bach</i> , doigtés	3 »	J. RUMMEL. 24 <i>Préludes</i> dans tous les tons	2 50
— Op. 337. <i>Exercices journaliers</i>	2 70	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.) <i>Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants</i> : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition, Chaque.	2 »	A. SCHMIDT. <i>Études et exercices</i>	3 »
E. D'ABES. <i>Petite méthode élémentaire de piano</i> , édi- tion cartonnée.	3 50	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	FLORENT SCHMITT. 3 <i>Courtes pièces</i> , à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'éleve sur les cinq premières notes de la gamme	6 »
— Édition brochée	2 50	TH. LÉCUREUX. Op. 30. 12 <i>Grandes études caractéris- tiques</i> (A.D.)	7 »	C. STAMATY. <i>Le rythme des doigts</i> , exercices-types à l'aide du métronome	5 »
— <i>Étude journalière des gammes et arpegges</i> (M.D.)	4 »	LENORMAND (René). <i>Exercices artistiques</i> , conçus sur un plan nouveau.	5 »	— Abrégé du rythme des doigts	3 50
HENRI DECOURCELLE. <i>Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle</i> , en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	2 50	MATHIS LUSSY. <i>Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève</i> , précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Op. 21. <i>Deux études pittoresques</i>	7 »
MAURICE DECOURCELLE. <i>Trois cahiers d'exer- cices</i> (M.D. et A.D.)	3 »	— <i>Carton-papier-exercice du pianiste</i> , résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	— Op. 33. <i>Études caractéristiques sur Diabelli</i> (Welter). (A.D.)	7 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 45 journées d'études.	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. <i>L'art de déchiffrer</i> , 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	6 »	— <i>Chant et mécanisme</i> : 1 ^{er} livre. Op. 37. 23 études pour les petites mains (F.)	4 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	— Op. 80. <i>Petites études mélodiques de mécanisme</i> , précé- dées d'exercices-préludes.	6 »	2 ^e livre. Op. 38. 25 études de moyenne difficulté	4 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	— Op. 144. <i>L'art de déchiffrer à quatre mains</i> , 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	12 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »
LÉON DELAFOSSE. <i>Études pittoresques</i>	12 »	— Op. 157. <i>Essai expérimental progressif et rationnel du piano</i> , école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés	4 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque.	6 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. <i>Deux petites études récréa- tives</i> (F.)	6 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	S. STOJOWSKI. 3 études de concert	3 »
— Op. 51. <i>Deux nouvelles études récréatives</i>	10 »	3 ^e — Tons mineurs diésés	4 »	A. TROJELLI. <i>Petite école élémentaire du piano à 4 mains</i> (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé, 2 ca- hiers de 12 n ^{os} , chaque.	2 50
TH. DUBOIS. <i>Deux études de concert</i>	10 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	H. VALIQUET. <i>La mère de famille</i> , alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART.	3 »
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	5 ^e — Gammes chromatiques	1 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	4 »
2 ^e série (6 numéros)	6 »	L'ouvrage complet	15 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	L. LACOMBE. Op. 10. <i>Six études de style et de méca- nisme</i>	3 »	2. Op. 47. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2 50
F. DURANTE. <i>Six études et divertissements</i> en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun.	1 10	— <i>Preludes et Fugues de Bach</i> , doigtés	3 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	3 »
CH. DUVOIS. <i>Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie</i> (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique	3 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.) <i>Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants</i> : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition, Chaque.	2 »	4. Op. 48. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.)	3 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacé- ment de main	3 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	3 50
2 ^e cahier. <i>Progressions mélodiques</i> , exercices pour la progression de la main	3 »	TH. LÉCUREUX. Op. 30. 12 <i>Grandes études caractéris- tiques</i> (A.D.)	7 »	6. Op. 49. <i>Les soirs de famille</i> , 6 petits morceaux brillants.	4 »
3 ^e cahier. <i>Les gammes</i> , d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	— Op. 83. <i>Grandes études de style et de mécanique</i> (A.D. à D.)	12 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
4 ^e cahier. <i>Harmonie</i> , théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano.	5 »	— Op. 144. <i>L'art de déchiffrer à quatre mains</i> , 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	12 »	VIGUERIE. <i>Méthode</i>	5 »
5 ^e cahier. <i>Étude des doubles notes</i> , jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	— Op. 157. <i>Essai expérimental progressif et rationnel du piano</i> , école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés	4 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
6 ^e cahier. <i>Marches d'harmonie</i> , exemples pris des grands maîtres.	4 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	A. VILLOING. <i>École pratique du piano</i>	20 »
7 ^e cahier. <i>Appendice à l'étude de l'harmonie</i>	3 »	3 ^e — Tons mineurs diésés	4 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP.	6 »
8 ^e cahier. <i>L'art de phraser</i>	4 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	PAUL WACHS. <i>Mes petites études</i> , extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque.	4 »
L'ouvrage complet.	25 »	5 ^e — Gammes chromatiques	1 »	J. ZIMMERMAN. <i>Célèbres gammes</i> , exercices et préludes. édition instructive, par I. PHILIPP.	1 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. <i>Les premiers exercices du jeune pianiste</i> : 1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	L'ouvrage complet	15 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.)	3 »
2 ^e livre. Facile.	2 50	G. MATHIAS. Op. 28. <i>Études spéciales de style et de méca- nisme</i> , deux livres chaque.	5 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	10 »
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	— Op. 58. <i>Deux pièces symphoniques</i> : 1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque.	2 50	*** <i>Le pianiste lecteur</i> , 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	2 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque.	3 50		
— Op. 58. <i>Les premiers éléments</i> , études à quatre mains : 1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50	Les quatre suites réunies	10 »		
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave	0 80				
3 ^e livre. Complément du livre précédent	0 80				
4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	1 »				
5 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	0 80				